



Rienderen
Prins Claus
Conservatorium



Nieuwsbrief 21

november 2020

INHOUD:

<u>Van de voorzitter</u>	<u>3</u>
<u>Terugblik</u>	<u>4</u>
<u>Interview Mark Vondenhoff: over lichtpuntjes en doemscenario's</u>	<u>6</u>
<u>Nieuwe website</u>	<u>8</u>
<u>Bestuur en Colofon</u>	<u>10</u>

— *Het werk van de stichting wordt ondersteund door:* —



Vau de voorzitter

Door de tijdelijke lockdown en de verzwaring van de maatregelen wordt onze actieradius steeds kleiner. Gelukkig kunnen we onze Vrienden digitaal wel bereiken.

Het zijn nog steeds onzekere tijden. Er is weliswaar een 'routekaart', maar die bleek na de eerstvolgende persconferentie "even effectief als de 'roadmap to peace' van George W. Bush," zoals Christiaan Weijts in zijn NRC-column schreef.

De directie van het PCC moet voortdurend wikken en wegen wat kan en mag.

Onder studenten en docenten is er veel onrust.

Vanaf maandag 9 november werkt het conservatorium met een alternatief rooster.

Wel spelen in school, maar meer theorielessen online. Niet zozeer omdat het moet, maar vooral om de beweging in en naar school te reduceren.

Met pijn in het hart is de knoop doorgemaakt: dit jaar geen traditioneel kerstconcert.

Ze proberen online een sfeervol alternatief te bieden om toch het kerstgevoel te krijgen.

Deze nieuwsbrief heeft geen agenda, zoals u zult begrijpen. We proberen u via mail, facebook en website zo goed mogelijk op de hoogte te houden. Kijkt u ook op de website van het [PCC](#)



26 november doet ons student-bestuurslid Bram van der Veen zijn bacheloreind-examen piano klassiek. Op dit moment is nog onzeker of en hoeveel publiek daarbij aanwezig mag zijn. Bram wil in ieder geval zijn examen graag livestreamen. Als het mogelijk is zijn examen online te volgen dan sturen we u een link.

Hou uw mail dus in de gaten.

Concertbezoek zit er niet in, maar er zijn genoeg andere manieren om van muziek te genieten. Dankzij de media is er nog nooit zo'n rijk en uitgebreid aanbod aan muziek geweest. YouTube, Apple Music, Interlude, BBC, Deezer, Spotify: ze hebben wat we zoeken – en ook wat we niet zochten. Met verrassende ontdekkingen tot gevolg.

En zo eindig ik toch niet in mineur.

Pieter Sijpersma

Terugblik

18 september was de afscheidsbijeenkomst van Marinus Verkuil. Het hoofd Opleiding Docent Muziek van het PCC heeft de pensioengerechtigde leeftijd bereikt. Helaas moest het aantal gasten beperkt blijven maar vrienden en bekenden, collega's, studenten en alumni hebben online de feestelijkheden kunnen volgen.



Naast veel mooie woorden, een prachtig afscheidslied van de opleiding DoMu, bloemen en een kunstwerk, ontving een compleet verraste Marinus een koninklijke onderscheiding.

Zijn leven en zijn loopbaan hebben in het teken van de muziek gestaan; beter nog: in het teken van het enthousiasmeren van anderen voor de muziek. Vanuit de vaste overtuiging dat muziek een essentieel onderdeel is van het menselijk leven van iedereen, ongeacht afkomst, niveau, leeftijd of talent, heeft hij zich zijn hele leven ingezet om het leven van anderen mooier en rijker te maken. Als hoofd van de Opleiding Docent Muziek heeft hij een inbreng gehad in zowel het conservatorium als in het werkveld die buitengewoon te noemen is. De manier waarop hij het conservatorium vertegenwoordigde in plaatselijke, regionale, landelijke en zelfs internationale gremia is indrukwekkend.

Kijk voor een greep uit de projecten en initiatieven van Marinus op de [website](#).



Linkje naar zijn [afscheidslied](#)



14 oktober deed een van onze bursalen, Alexandra Ruisz, haar masterexamen Viool. Zij speelde werken van Bach, Beethoven en Shostakovich, met medewerking van pianist Paul Komen en Kanako Inoue. Het examen was digitaal live te volgen. En dat werd gewaardeerd door onze Vrienden:

Dit was een heel goed initiatief; we hebben het concert via de computer goed kunnen volgen. Veel dank hiervoor!

Een troost-concert in deze kale tijden. Heel leuk om te zien.

We zijn benieuwd hoe de beoordeling was. Ze is in ieder geval geslaagd, wat ons betreft.



© Károly Enyed

De jury was ook vol lof over het optreden van Alexandra. Een paar citaten uit het jurycommentaar:

Prachtig programma, past goed bij haar. Gedurfd, veeleisend. Spreekt een enorme toewijding uit. Alexandra speelt gepassioneerd en is origineel, ook in haar presentatie. Alexandra is een artistieke verschijning zoals zij op het podium staat en durft te staan en haar ideeën verdedigt:

Alexandra is geslaagd met een 8,5!
We wensen haar veel succes met haar carrière.

Interview Mark Vondenhoff: over lichtpuntjes en doemus- cenario's

Het Prins Claus Conservatorium draait maar het is een voortdurend wikken en wegen wat kan en mag binnen de RIVM-richtlijnen. Mark Vondenhoff weet er alles van. Hij is hoofd van drie studierichtingen: Dirigent, Klassieke Muziek en Compositie&Muziekproductie. Normaal is hij wekelijks drie dagen in Groningen, maar sinds de corona-uitbraak werkt hij voornamelijk thuis in Rotterdam. Ook zijn vrouw, die zangeres en zangpedagoge is, werkt aan huis. En dan zijn er nog drie kinderen, in de leeftijd 8 t/m 12 jaar. "Het is nooit stil bij ons."



31 augustus is het schooljaar van het PCC online geopend. Voor de nieuwe studenten was er ook een fysieke kennismaking geregeld.

"Je wilt zeker studenten die van ver komen toch persoonlijk welkom heten. Ze konden onder andere praten met studieloopbaanbegeleiders en ouderejaars gaven een rondleiding door de stad."

Worsteling

Het merendeel van de lessen wordt in school gegeven. Alleen als een docent of student om gezondheidsredenen niet kan komen gaat de les digitaal.

"Het is voortdurend puzzelen. Hoe zorgen we dat iedereen zich veilig en welkom voelt, hoeveel mensen mogen er in het gebouw. We zoeken naar wat het beste is, maar voor de een gaan de regels niet ver genoeg en voor de ander te ver.

Dat geeft spanning. Vorige week hebben we besloten tijdelijk te stoppen met koor, de enige les die we pauzeren. Ook al hielden we de les in de AE-zaal, op afstand en voor maximaal 30 studenten. Het brengt te veel mensen in het gebouw.

Het is een worsteling hoor en we blijven samen met de Studentenraad kijken wat er online kan. Maar spelen, muziek maken, kan niet online."

Spagaat

Er wordt met spanning naar de persconferenties van premier Mark Rutte gekeken. Mark vreest dat het hoger onderwijs toch een stap terug zal moeten doen. En is het zeer de vraag of er dit jaar een kerstconcert kan worden gegeven. Er liggen verschillende scenario's. "We hoeven niet steeds de grenzen van het haalbare te blijven opzoeken. We zijn geen producerende instelling. Ons einddoel is niet het concert. Het proces ernaar toe is belangrijk, desnoods zonder afsluitende presentatie. Maar wat betekent dat voor de studenten. Het concert is een lesplek, een ervaringsplek, ook voor studenten koordirectie. We hebben nog geen knoop doorgehakt." (inmiddels is besloten dat het kerstconcert niet doorgaat)

Mark geeft weliswaar zelf geen les en hoeft dus niet noodzakelijk iedere dag op het conservatorium te zijn. "Maar ik vind het wel belangrijk om studenten en docenten af en toe te zien, dus ik probeer er in ieder geval een keer per week te zijn. De afgelopen tijd was ik veel als voorzitter bij speelexamens en voorspelsessies, maar verder zit ook ik thuis hele dagen achter de computer."

Hij heeft met name voor de zomer de spagaat duidelijk gevoeld. "Ik dacht: wat gaat er gebeuren. Ik heb de verantwoordelijkheid als afdelingshoofd en als vader met kinderen. Ik begin me steeds meer zorgen te maken over onze sector op lange termijn. De cultuur krijgt een enorme dreun. Publiek dat afhaakt. Op welk peil komt de culturele sector straks terug? Hoe ziet de arbeidsmarkt voor onze studenten eruit? Wat betekent dat voor ons conservatorium? We moeten (altijd al overigens!) studenten voorbereiden dat ze wendbaar en open minded zijn. Redden ze het met de kennis die wij geven en de ervaring die ze zelf op doen? Dat zijn zorgen die me bezighouden."

Muziek

Mark is van huis uit trompettist, maar speelt alleen nog binnenskamers.

"Ik luister relatief weinig muziek thuis.

Toch geeft het me veel troost en ontspanning.

Dat komt ook omdat ik de rijkdom heb van kinderen die allemaal actief muziek maken.

Voor ze naar school gaan wordt er geoefend.

Het is nooit stil bij ons."

Ze hebben als musicerend gezin een filmpje [online gezet](#).



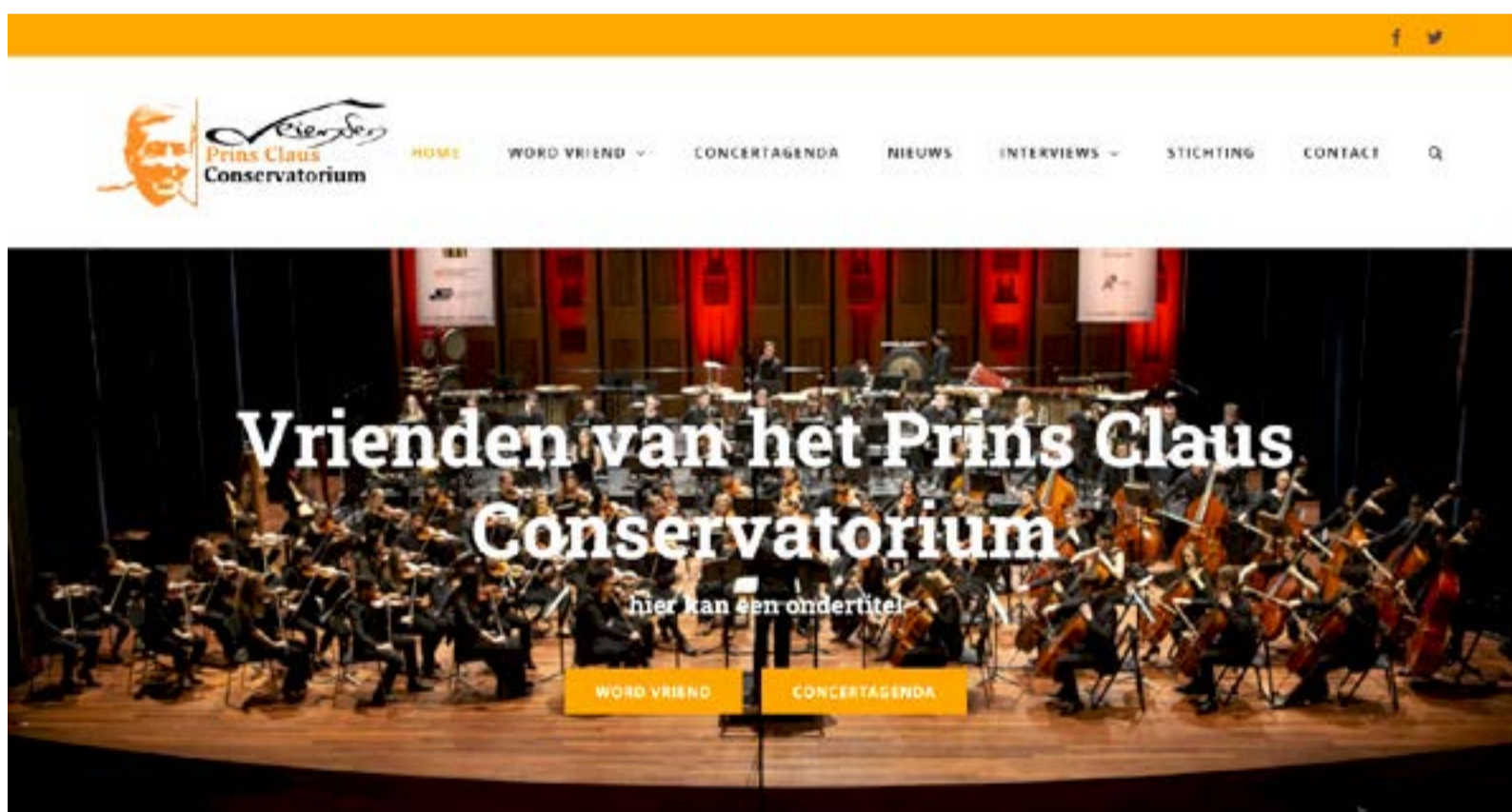
Lichtpuntje

Het is moeilijk om ver vooruit te kijken. “We leven bijna van dag tot dag. De insteek is wel om plannen te blijven maken, het komt ooit goed! Dus in januari masterclasses en in februari het Prins Claus Concert met de Vijfde van Beethoven onder leiding van Antony Hermus. Een lichtpuntje. Zo houdt muziek ons op de been.”

Annette Timmer

Nieuwe website

Afgelopen jaar zijn Jorijn Storm en Wia Aalders aangetreden als adviseurs van het bestuur. Zij werken beiden als communicatiemedewerkers aan het conservatorium en organiseren onder meer veel van de evenementen en concerten. Een van de eerste dingen die ze onder handen nemen is onze website. Deze werd destijds om niet voor ons gebouwd door een van onze Vrienden, Gerard Salomons. De website krijgt een nieuw fris uiterlijk, met veel foto's en verhalen van studenten, docenten en medewerkers. Ook de concerten die vrienden kunnen bezoeken krijgen een prominente plek. Op dit moment wordt er nog hard aan gewerkt, maar voor de kerst gaat nieuwe site live. We lichten alvast een klein tipje van de sluier op.





"Dit is de meest vervreemdende periode uit mijn werkzame leven. Bij muziek gaat het om levend geluid, klank en om daar met mensen samen aan te werken. Het voelt nu als een soort amputatie."

HARRIE VAN DEN ELSEN, dean

LEES MEER



Ik heb zo'n vier lessen gehad: muziekgeschiedenis en viool en zou ook nog les in kamermuziek en orkest krijgen. Ik was net twee weken bezig toen ik bericht kreeg dat de school dicht ging. Ik ben direct terug naar Nederland gevlogen, want ik wilde niet vast komen te zitten.

ELINE DE VRIES, winnaar Vriendenprijs 2018.

LEES MEER



15
07. 2020



Peter de Grote Festival Online

Als gevolg van het COVID19-virus kan het Peter de Grote Festival in haar reguliere vorm niet doorgaan. Er is hard gewerkt aan een alternatief om toch een muzikale zomer te presenteren. Componist Wim Zwaag heeft speciaal voor het festival een compositie geschreven over de Corona crisis: "Music, from a distance...". Daarnaast zijn in 2019 enkele concerten opgenomen: muziek van Weinberg, Gabunia, Adams en het Piano-forte-programma. Deze concerten zijn thuk voor thuk online gret. Alle opnames zijn... [lees meer]

21
06. 2020



Corona Noodfonds

In onze vorige nieuwsbrief met 19, april 2020 kon u lezen over het Corona Noodfonds voor

Bestuur

Pieter Sijpersma:	voorzitter
Paul Hogewoning:	secretaris
Annemay Bock:	2e secretaris en ledencontact
Doede de Vries:	penningmeester
Hugo Klomp:	contacten fondsen
Annette Timmer:	pr en marketing
Bram van der Veen:	student-lid

Colofon

© 2020 Dit is een uitgave van de Stichting Vrienden van het Prins Claus Conservatorium

Vormgeving:	Fred van Os
Redactie:	Wia Aalders
	Annemay Bock
	Annette Timmer
	info@vriendenpcc.nl

