



Rienderen
Prins Claus
Conservatorium



Nieuwsbrief 17 november 2019

INHOUD:

3 - Van de voorzitter

4 - Aanstormend pianotalent Nikolay Dimitrov
wint de Vriendenprijs

8 - Herfstconcert

9 - Het cadeau van Liesbeth Franssen

11 - Agenda

13 - Bestuur en Colofon

Het werk van de stichting wordt ondersteund door:



GERARD
SALOMONS
.NL

Van de voorzitter

De dagen korten. De herfst is wisselvallig. Windstille dagen, met mist in de ochtend en zon overdag, maken net iets te vaak plaats voor regen. Dan is het binnen des te behaaglijker. Tijd om naar mooie muziek te luisteren.

Dat kunt u thuis doen, u kunt er ook op uit. Als Vriend van het PCC heeft u een streepje voor. De mails die u van Annemay ontvangt, vertellen wat er allemaal te horen valt en hoe u zich als Vriend voor speciale concerten kunt opgeven. Ook in deze Nieuwsbrief vindt u het nodige aan optredens. Helemaal interessant is het natuurlijk wanneer u een student kunt zien en horen met wie u als Vriend een band heeft: de ontvangers van de beurzen die wij als Vrienden verstrekken. Dit jaar hebben tien studenten een beurs gekregen.

Speciaal wijs ik u op het interview met Nikolay Dimitrov, die piano studeert bij Paul Komen. Nikolay, een frêle verschijning met een warrige haardos, is dit jaar de winnaar van de prijs die wij toekennen bij het Peter de Grote Festival.

Op het slotconcert eind juli liet hij horen wat hij kan. Het vergde uitvoerig passen en schikken op de kruk, waarschijnlijk zijn manier om de concentratie te vinden. Wat hij daarna liet horen, benam je de adem. Hij speelde Debussy, hij speelde mét Debussy.

Iets heel anders nu. Wellicht herinnert u zich de enquête die het bestuur recentelijk onder de Vrienden heeft gehouden. In de vorige Nieuwsbrief hebben de belangrijkste resultaten gestaan. Nu komt de volgende stap: de conclusies die het bestuur uit de gegevens trekt omzetten in daden. Daartoe is een kleine werkgroep opgericht die een plan maakt en zal uitvoeren. We krijgen daarbij steun van het secretariaat van het conservatorium. Wia Aalders is verantwoordelijk voor projecten en Jorijn Storm voor de marketing en communicatie. Dat moet dus wel goedkomen. Ons belangrijkste doel is de communicatie met de leden te versterken. Daartoe nemen we al onze middelen onder de loep: deze Nieuwsbrief, de mails, onze site en de pagina op Facebook.

Op naar een nieuw muzikaal jaar. Nu de dagen korten, raakt de concertagenda steeds voller. Ook die van de studenten van het conservatorium, die u de komende maanden kunt zien optreden. Hoe groter het gehoor, des te beter ze spelen. Komt allen!

Pieter Sijpersma

Terugblik:

Aanstormend pianotalent Nikolay Dimitrov wint de Vriendenprijs



'In mijn moeders buik hoorde ik al muziek'

De toen zeventienjarige Nikolay Dimitrov kreeg 27 juli bij de officiële afsluiting van het Peter de Grote Festival de prijs van de Vrienden van het PCC. Hij soleerde die week drie keer, met werken van Chopin en Debussy. Twee keer speelde hij in een kamermuziekensemble werken van de componisten Schnittke en Sjostakovitsj. Zijn pianospel maakte een verpletterende indruk op het publiek. Hier speelde een talentvolle, veelbelovende pianist. In september begon Nikolay aan het eerste jaar van het Prins Claus Conservatorium. Bij de opening van het hogeschooljaar op 2 september mocht ook hij een bijdrage leveren.

Nikolay is geboren en getogen in Bulgarije, in het aan de Roemeense grens gelegen stadje Ruse, ruim 200 kilometer ten noordoosten van de Bulgaarse hoofdstad Sofia. Zijn ouders zijn allebei journalist. 'Toen ik nog niet geboren was ging ik al mee naar festivals. In mijn moeders buik hoorde ik al muziek.'

Zijn je ouders erg muzikaal?

'Nee, helemaal niet. Mijn moeder speelde jaren geleden piano, maar niet professioneel. Ze hebben wel een brede culturele belangstelling.'

Hoe komt het dat jij nu al, vóór je bent begonnen met het Conservatorium, zo fantastisch speelt?

'Ik ben heel jong begonnen. Toen ik nog maar 6 was, wist ik al dat het de piano moest zijn. Dat zei ik ook tegen mijn moeder. Het onderwijssysteem in Bulgarije is naar Russisch voorbeeld ingericht. Op school kreeg ik de kans al vanaf mijn zevende jaar veel te oefenen. Het is een speciale staatsschool voor getalenteerde kinderen en die leidt op tot een professionele carrière. De leraren daar zeiden dat ik talent had. Het was een zeer intense opleiding, een solide voorbereiding. Ik ben er heel blij mee. Het geeft me zekerheid. Er is misschien een sprankje hulp van God bij, maar het is vooral werken, werken, heel hard werken. Altijd jezelf willen verbeteren. De beroemde pianist Vladimir Asjkenazi begon ook op zijn zesde en heeft dezelfde opleiding gevolgd.'

Is er in Bulgarije belangstelling en waardering voor muziek?

'Er is heel weinig aandacht voor cultuur. Het groeit wel iets, maar de prioriteit van de regering ligt elders. Mijn leraren zeiden dan ook dat ik naar het buitenland moest om me verder te ontwikkelen. Dat hoop ik hier te doen. Ik zoek naar een combinatie van West en Oost. Misschien kan ik daar later mijn land mee helpen.'

Waarom koos je voor Groningen, voor het Prins Claus Conservatorium?

'Ik zocht naar een omgeving waar men een open mind heeft, waar veel mogelijkheden zijn. Groningen lijkt qua sfeer wel op Ruse, mijn eigen stad. Er zijn veel vriendelijke mensen. Dit is mijn eerste jaar hier. Ik ben vrienden geworden met zowel Bulgaarse als

Nederlandse studenten. En ik heb een kamer in de Oosterpoortwijk, vlakbij de school. Dat is fijn, zo kan ik zes dagen per week oefenen.'



Hoe concentreer je je bij het spelen voor publiek?

'Als ik daar zit voel ik de energie.
Ik focus me op hoe het stuk begint.
Ik wil iets vertellen, het publiek meenemen.
Ik voel de sfeer.'

Heb je voorkeur voor bepaalde muziek, bepaalde componisten?

'Ik hou eigenlijk van alles. Maar vooral van Russische en Franse muziek. Van componisten als Prokofiev, Saint-Saëns, Debussy, Ravel, Fauré. Maar ook Bach natuurlijk. Als ik tijd heb, ga ik graag naar concerten hier in de Oosterpoort. Bijvoorbeeld de vierde symfonie van Mahler of de suites van Grieg. Ik vind het belangrijk om te luisteren naar wat anderen doen, naar concerten te luisteren en te kijken en jezelf zo te verrijken. Dat doe ik liever dan naar feestjes gaan. Ik ben tamelijk introvert. Eventjes tussendoor gamen, daar heb ik wel genoeg aan. Ik wil graag deelnemen aan de grote internationale competities, bijvoorbeeld de Chopin Competitie. Een Bulgaarse vriend won de meest recente editie van het Ferruccio Busoni Pianoconcours in Bolzano, terwijl hij nog maar 20 is. Het winnen van deze competitie betekende het begin van de carrière van de wereldberoemde Martha Argerich.' (*Buenos Aires, 1941, WM*)

Componeer je zelf ook muziek?

'Ja, op m'n dertiende deed ik daar al pogingen toe, op m'n veertiende kon ik kleine stukken componeren. Ik ben nu 18 en vorig jaar ben ik begonnen met serieus componeren. Dat helpt me om nog beter te worden; om mijn gevoelens uit te drukken in muziek. Het is de job van musici om mensen gelukkig te maken. Vanaf mijn negende ben ik trouwens ook al met jazz bezig.'

Wow, tell me all about it!

'Ik begon op de piano te experimenteren. Vanaf mijn dertiende werd het improviseren

serieuzer. We speelden op school een keer 'Hit the Road Jack'. Toen voelde ik dat ik talent heb voor improvisatie en jazz; swing zit in mijn bloed. Ik werd verliefd op jazz, het geeft me meer dan bij klassieke muziek de vrijheid mijn gevoel uit te drukken. Er zijn geen dogma's, geen stereotypes, geen fouten. Je moet met je improvisatie overtuigen. Jazz verrijkt mijn kennis van harmonie en mijn sensitiviteit voor muziek, voor kleur en de kracht van compositie en muziek in het algemeen.

'Toen ik veertien was speelde ik in een jazztrio op verschillende jazzfestivals. Na een jaar ging ieder zijn eigen weg, maar ik ben jazz blijven spelen. Ik leer steeds beter improviseren. Jazz is niet alleen emotioneel, maar ook behoorlijk intellectueel. Ik heb een zwak voor harmonie en kleur en ik ben gek op de intellectuele kant. Ik ben intuïtief met jazz begonnen, ook met het componeren van jazz tunes. Ik hoop een band te vinden waarmee ik mijn composities kan uitvoeren en misschien wel een album kan opnemen. Waarom niet?'

Hoe was het om bij de prijswinnaars van het Peter de Grote festival te horen?

Het was een fantastische week. We hadden iedere dag een andere leraar. Ze gaven elk weer andere aanwijzingen, met veel oog voor de details. Die week in de Nieuwe Kerk spelen en op het podium staan voelde heel fijn. Het prijzengeld helpt me zeker door het eerste en tweede jaar. Ik kom uit een arm land. De inkomsten van mijn ouders zijn instabiel. Ze zijn afhankelijk van opdrachten die ze krijgen. Soms hebben ze weken niks. Daarom ben ik heel dankbaar voor de prijs.'

De passie waarmee je speelt doet me denken aan Vladimir Horowitz.

'Wat een compliment. Horowitz is voor mij een zeer groot voorbeeld. Hij was een genie.'

Willew Muste

Herfstconcert

Zondagochtend 13 oktober vond in de AE-zaal van het PCC een herfstconcert plaats.

Een koperensemble o.l.v. Tijmen Botma en een ensemble o.l.v. Lisa Jacobs voerden werken uit van o.a. Dvořák, Mozart, Gershwin en Mancini.

Beide ensembles bestaan uit studenten van de opleiding Klassieke Muziek



Cadeautip voor de feestdagen!



De feestdagen staan weer voor de deur. Wilt u iemand een origineel cadeau geven? Geef dan Vriendschap cadeau! Met de cadeaubon van de Vrienden van het Prins Claus Conservatorium bezorgt u de ontvanger letterlijk plezier voor twee, omdat hij of zij gedurende 1 heel jaar 2 vrijkaartjes krijgt voor bijzonder mooie concerten. De cadeaubon is te verkrijgen met een waarde vanaf € 30,-.

Bovendien kunnen wij dankzij uw bijdrage muzikaal (inter)nationaal talent blij maken met een studiebeurs voor het PCC. Meer informatie vindt u op onze site, waar u ook heel eenvoudig de cadeaubon kunt aanvragen: vriendenpcc.nl/wordpress/geef-vriendschap-cadeau

Het cadeau van Liesbeth Fransen



Liesbeth Fransen werkte dertig jaar op diverse plekken binnen de Hanzehogeschool Groningen. Haar laatste functie was eventmanager. In september heeft ze afscheid genomen. Bij een afscheid horen natuurlijk cadeaus. Liesbeth had slechts een wens: een donatie aan de Vrienden. 'Ik heb genoeg en daarom zocht ik iets zinvollers. Met deze gift kunnen studenten die zelf weinig geld hebben toch in de gelegenheid worden gesteld om te gaan studeren of bijvoorbeeld een instrument te kopen.' Een prachtig gebaar van een echte Vriend. Alle reden voor een nadere kennismaking.

Liesbeth Fransen woont in Groningen. Niet haar geboorteplaats, dat is Kampen, maar voor de liefde kwam ze lang geleden naar Groningen en ze is er gebleven. 'Ik ben ooit begonnen met een secretaresseopleiding. Ik heb vervolgens altijd voor non-profit organisaties gewerkt, zoals de gemeente en de Provincie Groningen, en vanaf 1989 bij de Hanzehogeschool. Daar heb ik een hele ontwikkeling doorgemaakt en ben in het organisatievak terecht gekomen. Bijeenkomsten organiseren, bijvoorbeeld de opening van het hogeschooljaar en de relatieavond. Ik had met veel mensen te maken, van medewerkers Facilitaire Dienst tot het College van Bestuur. Bij veel evenementen mocht ik in de afgelopen jaren ook het culturele deel regelen. Daarvoor werkte ik met plezier samen met medewerkers en studenten van Minerva, Popacademie, Dansacademie en Prins Claus Conservatorium.'

Ze voelde zich als een vis in het water. Dat aan dit werk nu een einde is gekomen vindt ze niet fijn. Het is nog even zoeken naar een nieuw ritme. Twee jaar geleden is ze Vriend van het PCC geworden.

'Ik had al regelmatig contact met dean Harrie van den Elsen en zijn voorganger Chris Fictoor. Ik zat in de stuurgroep voor de opening van de herbouw en kwam zodoende vaak op het conservatorium. Het PCC heeft toch een beetje mijn hart gestolen. Ik kan geraakt worden door muziek die met passie door studenten ten gehore wordt gebracht.'

Liesbeth heeft thuis een piano. Als kind heeft ze wel les gehad maar nu noemt ze zich een passieve muzikliefhebber.

Ze gaat graag naar concerten, vooral de wat kleinere. Ze vindt het belangrijk dat jong talent de kans krijgt om te studeren en daar maken de Vrienden van het Prins Claus Conservatorium zich sterk voor. En zo kwam ze op het idee van haar cadeautip. Tot nu toe is € 460,- op de rekening van Stichting VvPCC gestort. Geld waarmee jonge mensen kunnen worden ondersteund.

Dank je wel Liesbeth!

Annette Timmer



Agenda:

Haydn Muziek Festival 2019:

16, 17, en 24 november in het Prins Claus Conservatorium en De Oosterpoort in Groningen



Het Haydn Muziek Festival is een jaarlijks muziekconcorso voor kinderen van 6 t/m 12 jaar die minstens twee jaar muziekles hebben.

De jonge musici worden onderverdeeld in twee categorieën: Categorie A van 6 t/m 9 jaar en Categorie B van 10 t/m 12 jaar.

De gratis te bezoeken voorrondes in het Prins Claus Conservatorium zijn:

zaterdag 16 november van 9.30 – 13.00 uur en

zondag 17 november van 10.00 – 12.00 uur.

De jury selecteert de beste kandidaten voor de finale.

Zondag 24 november vindt de finale plaats van 14.00-16.00 uur in De Oosterpoort.

Het Festivalorkest - dat bestaat uit de deelnemers aan de voorronde - speelt in de pauze van de finale.

Voor VIP-Vrienden is de toegang gratis. **Graag aanmelden voor 14 november a.s.**

Het volledige programma vindt u op www.haydnmuziekfestival.nl

Masters in Concert:

een concertserie waarin docenten of gastdocenten van het Prins Claus Conservatorium centraal staan met hun instrument. Alle concerten beginnen om 20.15 uur.

2019:

Donderdag 21 november: Igor Roma en Enrico Pace, pianoduo, AE zaal

2020:

Woensdag 22 januari: Goran Krivokapic, gitaar, inauguratieconcert, PDG zaal.

Woensdag 18 maart: Michel Strauss, cello, AE zaal

Woensdag 20 mei: Pauline Oostenrijk, hobo, inauguratieconcert, AE zaal

“Vier Masters voor de prijs van drie”

Dit studiejaar worden er 4 “Masters in Concert”-optredens georganiseerd. De entree is 10,- per persoon per keer, te betalen bij de ingang van het PCC.

Indien u naar de 1e drie Masters gaat, mag u gratis naar het vierde concert op 20 mei. Wilt u gebruikmaken van deze aanbieding, geef dat dan **vóór 20 november** per mail door aan info@vriendenpcc.nl.

Deze aanbieding geldt voor maximaal twee personen per Vriend.



MASTERS
IN CONCERT
2019-2020

IGOR ROMA • GORAN KRIVOKAPIC • MICHEL STRAUSS • PAULINE OOSTENRIJK

Masters in Concert is een concertserie waarin docenten of gastdocenten van het Prins Claus Conservatorium centraal staan met hun instrument. De concerten worden mede mogelijk gemaakt door Beringer Hazewinkel.

Igor Roma (en Enrico Pace) – Pianoduo
Donderdag 21 november, AE zaal

Goran Krivokapic – Gitaar
Inauguratieconcert
Woensdag 22 januari, PdG zaal

Michel Strauss – Cello
Woensdag 18 maart, AE zaal.

Pauline Oostenrijk – Hobo
Inauguratieconcert
Woensdag 20 mei, AE Zaal.

Aanvang 20.15. Entreprijs 10,- euro per concert.
Voor meer info en kaartverkoop ga naar www.hanze.nl/mastersinconcert

31 BERINGER HAZEWINKEL 

Kerstconcert:

jaarlijkse concert van Koor en Ensembles olv Louis Buskes

Donderdag 12 december in Jozefkerk Assen

Vrijdag 13 december in Nieuwe Kerk Groningen

Gratis voor Vrienden. Kijk voor meer informatie op onze [website](#).

En hou de uitnodigingen in uw mailbox in de gaten!



Bestuur

Pieter Sijpersma:	voorzitter
Paul Hogewoning:	secretaris
Annemay Bock:	2e secretaris en ledencontact
Doede de Vries:	penningmeester
Hugo Klomp:	contacten fondsen
Annette Timmer:	pr en marketing
Sipke Bakker:	adviseur
Arne Janse van Rensburg:	student-lid

Colofon

© 2019 Dit is een uitgave van de Stichting Vrienden van het Prins Claus Conservatorium

Vormgeving:	Fred van Os
Redactie:	Annemay Bock Annette Timmer

info@vriendenpcc.nl