



Rienderen  
Prins Claus  
Conservatorium



Foto: Deborah Roffel

# Nieuwsbrief 15

## april 2019

# INHOUD:

- 3 Van de voorzitter
- 4 Vriend van PCC: ik wil graag iets terug doen
- 5 Vrienden werven
- 7 22-jarige tubaïst Matthijs Leffers:  
een alumnus om trots op te zijn
- 9 In gesprek met Peter Stam  
"Kamermuziek is veelzijdig"
- 11 Agenda
- 13 Bestuur en Colofon

*Het werk van de stichting wordt ondersteund door:*



GERARD  
SALOMONS  
.NL

## Vau de voorzitter



Geregeld – wat niet hetzelfde is als regelmatig – kan Annemay Bock namens het bestuur de Vrienden van het Prins Claus Conservatorium iets moois aanbieden. Meestal een concert dat de moeite waard is.

Het is Annemay dan gelukt om een aantal kaarten te veroveren. Soms maar een paar, soms een hele trits. Omdat er nooit genoeg kaarten zijn voor alle Vrienden, verzint ze een oplossing. De ene keer verloot ze de kaarten, de andere keer geldt dat wie het eerst komt het eerst maalt.

Naast deze losse concerten kunnen we als Stichting Vrienden een paar vaste nummers aanbieden. Concerten die ieder jaar in dezelfde periode plaatsvinden. Verder kunnen de Vrienden zo nu en dan een eindexamen bijwonen. De belangstelling daarvoor varieert. De thuisblijvers hebben ongelijk: zo'n conservatoriumexamen is eigenlijk een miniconcert, samengesteld door de student zelf, met een mix van genres en met wisselende bezetting, zodat de kandidaat zo goed mogelijk kan laten zien en horen wat hij of zij in huis heeft.

In het bestuur vragen we ons soms af wat we nog meer kunnen doen voor onze leden. Dan moeten we meer weten wat de Vrienden van het PCC van ons verwachten of zouden wensen. Om daarachter te komen, hebben we een kleine enquête gemaakt. Die ontvangt u per mail, met het verzoek onze vragen te beantwoorden. Het plan voor deze raadpleging was er al eerder, maar steeds kwam er wat tussen.

Binnenkort is het dus zo ver. U hoeft niet ongerust te zijn: het is maar een korte lijst, met 25 vragen. Ingewikkeld is het ook niet: het gaat over u, uw voorkeuren en eventuele wensen. Er is ook de mogelijkheid zelf suggesties te doen. De vragen zijn kant-en-klaar: het enige wat u moet doen, is uw voorkeur of mening aanklikken.

Als de respons goed is, kunnen we u al vrij snel vertellen wat er leeft onder de Vrienden. En welke conclusies of consequenties het bestuur uit de uitslag trekt. We hopen dat u de moeite neemt. Het kost u niet meer dan vijf minuten. En hoe meer mensen er meedoen, des te zekerder we mogen zijn over de uitkomsten.

*Pieter Sijpersma*

## Vriend van PCC: ik wil graag iets terug doen

Hugo Huisman is een van onze Vrienden. Hij studeerde sociale geografie in Groningen, gaf aardrijkskunde aan het Dollardcollege in Winschoten en is nu gepensioneerd, waardoor hij, zowel actief als passief, nog meer tijd aan muziek kan besteden.

Hugo is altijd een muziekliefhebber geweest. Van kinds af aan speelde hij piano, net als zijn ouders. Hij kon makkelijk uit het hoofd spelen, noten lezen was een ander verhaal. Dat is hij nu aan het bijspijkeren.

Als scholier maakte hij deel uit van een bandje en was, eind zestiger jaren, organist in de jongerenbeatmissen. In 1974 richtte hij met medestudenten zigeunerorkest Cserebogár op. Ieder jaar gingen ze een week naar Hongarije, niet alleen om naar zigeunermuziek te luisteren, maar ook om les te krijgen van bekende kapelmeesters. "Zigeunermuziek zit in mijn hoofd en in mijn vingers. Met deze jongens heb ik veel meegemaakt, het is een soort vriendenclub." Een deel van de oorspronkelijk bezetting, aangevuld met vers bloed, treedt nog regelmatig op. Bijvoorbeeld 22 maart op het HJSO Galadiner in Groningen en elk jaar op Oerol.

Vijftien jaar geleden ontdekte Hugo de jazz. Hij nam les bij Boelo Klat. "Er ging een wereld voor me open." Hij speelt nu in twee jazzensembles, waarmee hij af en toe optreedt. "Er doen ook studenten mee. Dat geeft weer leuke nieuwe impulsen."

Hij gaat regelmatig naar New York comes to Groningen op het conservatorium. "Ontzettend leuk. Een master die een openbare masterclass geeft op maandagmiddag en vaak ook nog een concert die week ergens in de stad. Maar ik bezoek ook graag het PCC Kerstconcert en nu ben ik onlangs voor het eerst naar een lunchconcert geweest. Klassieke muziek is mooi en belangrijk. Jazz vind ik het allermooist. Samen met een vriend, die saxofoon speelt, heb ik in het najaar een reis naar New York gemaakt. Overdag waren we echte toeristen, 's avonds gingen we naar jazzclubs. Een feestje!



We kwamen daar zelfs een van de masters tegen, de pianist Spike Wilner, die een week daarvoor nog in Groningen was.”

Als echte Groninger kan hij het niet laten de loftrompet te steken over zijn stad. “Er wordt hier op hoog niveau muziek gemaakt. En er zijn hier meer jazzpodia per vierkante kilometer dan in Amsterdam. Groningen is dé jazz-stad, met elke avond wel ergens live jazz zoals bijvoorbeeld iedere dinsdagavond in de Smederij en elke vrijdagavond in de Graanrepubliek.”

Toen Hugo bij een van de kerstconcerten werd gevraagd om Vriend te worden, zei hij direct ja. “Wat goed dat er een vriendenclub is die studenten ondersteunt. Ik beleef zoveel plezier aan wat het conservatorium doet, ook voor niet-studenten, dat ik heel graag iets terug wil doen, in de vorm van een financiële bijdrage.”

*Annette Timmer*

## *Vrienden werven*

Hij staat op een strategische plaats in de Oosterpoort in Groningen. Arne Janse van Rensburg is een van de studenten, die op zaterdag 9 februari bij het Prins Claus Concert Vrienden werft. Arne is geboren in Scheveningen, groeide op in Zuid-Afrika en woont nu Groningen. Hij zit in het tweede jaar van de studie klassiek piano.

Bezoekers kunnen deze avond genieten van een prachtig concert. Het Hanze Symphony Orchestra van het PCC voert onder leiding van Stefan Geiger, een gewaagd programma uit, met verschillende stijlen, sferen en orkestbezetting. *From me flows what you call Time* van Toru Takemitsu bijvoorbeeld ligt niet direct makkelijk in het gehoor, maar met vijf gedreven percussionisten is het wel een



geweldige ervaring. Een mooi voorbeeld van het enorme talent dat we hier in het Noorden hebben. Iets om trots op te zijn.

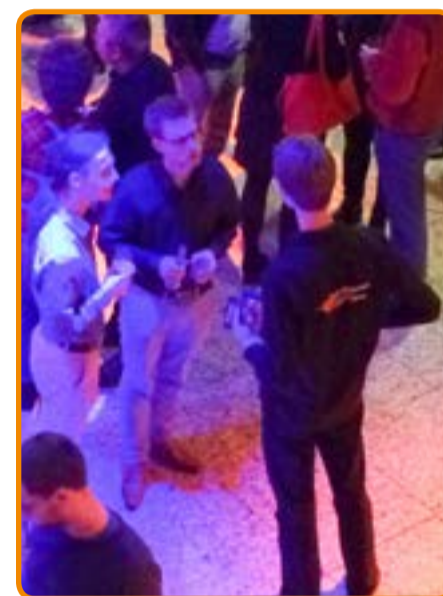
De Stichting Vrienden van het PCC maakt extra's mogelijk voor talentvolle studenten. Dit is hét moment om mensen, nog vol van de muziek, te vragen Vriend te worden. Je moet het ijzer smeden als het heet is hè.

Een paar weken later vraag ik Arne hoe het ging.

“Het was toch wel even spannend. Ik voelde de verantwoordelijkheid om het conservatorium op een goede wijze voor het publiek te representeren. Dat wil zeggen, het liefst gemakkelijk, vriendelijk en open.”

Hoe reageerden mensen?

“Een gesprek aanknopen met mensen kon best lastig zijn; meestal reageren ze met enige schuwheid daar ze op straat en zelfs aan de deur al zo vaak worden uitgenodigd om lid te worden van groepen. Ik trachtte zo gauw mogelijk die drempel over en in gesprek te komen over hoe het gaat op het conservatorium.”



Hoe probeerde je iemand te overtuigen om Vriend te worden?

“Ik begon al contact te leggen bij het uitdelen van de programmaboekjes, stelde hier en daar een vraag, en heette iedereen welkom. Ik vertelde wat over muziek, of over het programma, en richtte dan de aandacht op de stichting. Ik legde uit wat de voordelen zijn als je Vriend bent en waar de donaties voor worden gebruikt.”

Jij kan zelf als beste reclame maken, wat maakt het PCC bijzonder?

“Een van de mooiste aspecten aan het conservatorium is de diversiteit aan culturen. Er zijn studenten van over de hele wereld, en dat wordt deels mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het PCC. Wij leren van elkaars achtergronden, muzikale kennis, voorkeuren, ervaringen, en nog veel meer, en dat dan allemaal boven op het standaard curriculum. Dat komt voor een groot deel doordat het zo'n internationale club is.”

Word je, als je over een paar jaar afgestudeerd bent, zelf Vriend?

“Na mijn studie word ik ongetwijfeld lid, om mijn steentje bij te dragen aan deze eclecticische groep.”

*Annette Timmer*

## *22-jarige tubaïst Matthijs Letters: een alumnus ou trots op te zijn*

Ik spreek Matthijs vrijdag 22 maart, tussen twee voorjaarsconcerten in. Hij is druk. Was een maand op pad met het Gustav Mahler Jugendorchester; concerten in Portugal, Spanje en als laatste 16 maart in de Musikverein te Wenen. Nu logeert hij even bij zijn ouders in Leens, voor de concerten op het Prins Claus Conservatorium en in de Groate Kerk in St. Jacobiparochie.

Morgen vertrekt hij naar Hannover, waar hij woont.

Matthijs studeert er bij professor Jens Bjørn-Larsen. Want ook al ben je in februari 2018 cum laude afgestudeerd aan het PCC en heb je de VNO-NCW Noord Talent Award (september 2017), het Grachtenfestival Conservatorium Concours (februari 2018), een 'Young talent award' van het Prins Bernhard Cultuurfonds (juni 2018) en een beurs van het Andrea Elkenbracht fonds (september 2018) gewonnen, er valt nog genoeg te leren.

Matthijs komt uit een muzikaal gezin. Vader speelt saxofoon, moeder euphonium, en jongere broer Siemen saxofoon en piano. Matthijs begon op zijn zesde met piano, maar wilde net zoals iedereen in zijn familie ook een koperinstrument spelen. Van de bugel, via de euphonium kwam hij bij de tuba. Hij had er, als elfjarige, geen moeite mee om een goeie toon uit het instrument te krijgen. De basis voor zijn muzikale carrière werd gelegd bij de fanfare van Christelijke muziekvereniging Wilhelmina in Leens, koperensemble 'de Waldsang' Buitenpost en de Bazuin Oenkerk A. Met 17 jaar kwam hij op het Prins Claus Conservatorium. Een vroege leerling, die liever nog achter de playstation zat. Aan studie besteedde hij in het begin nog geen zes uur per week.



Hij denkt met veel plezier terug aan de tijd op het conservatorium. “Het is een leuke, sociale school, waar je bijna iedereen kent. Heel bijzonder. En mijn docent Ane Travaille, een van de beste koperinstrumentalisten, heeft mij heel goed op een hoog niveau gebracht. Leerde je over muziek en de functie van je instrument na te denken, en waar je op moet letten.”

Tijdens zijn studie volgde Matthijs twee keer een zomersemester als Erasmus student aan de Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover en sinds september 2018 doet hij daar een Master opleiding.

“Ik zit in een grote tuba klas. Er zijn er meer die goed kunnen spelen. Er is veel concurrentie. Maar dat motiveert om hard te werken. Het is er wel minder gezellig dan in Groningen. Een beetje terug in de tijd; oude, lelijke oefenruimten, soort hokjes.”

Matthijs wil ambassadeur voor de tuba zijn.

“Ik vind het een geweldig instrument. Je kan op een hoge tuba prachtige solo's spelen. De F-tuba heeft een grote toonomvang, je kan er veel kleuren op maken, een beetje zoals een cello. De lage tuba, in C of Bes, is heel geschikt voor orkest. Die lage koperklank is een super aanvulling voor het orkest. Omdat er niet veel repertoire geschreven is voor solo tuba, gebruik ik vaak ook andere stukken van bijvoorbeeld cello, hobo of fluit. Zo kan je de grenzen van de tuba verleggen.”



Voorlopig leent Matthijs een tuba.

“Je hebt er drie nodig en dat is bij elkaar al gauw € 45.000,- . Ik ga me aanmelden voor een beurs van het instrumentenfonds.” En nu moet-ie door: lippen losmaken, de warming-up voor het concert.

Tijdens het Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, 28 september – 3 oktober, geeft Matthijs concerten, alleen en met altviolist Garth Knox.

En 22 mei krijgt hij een ster op de Walk of Fame, op het Zernikeplein tussen de Van OlstToren, BrugsmaBorg en Van DoorenVeste

*Annette Timmer*



# 'Kamermuziek is veelzijdig'

## In gesprek met Peter Stauw

Coördinator kamermuziek, klassiek saxofoondocent, docent arrangeren, kamermuziekcoachcoördinator en dirigent aan het Prins Claus Conservatorium. Kortom: een duizendpoot.



Een vertrouwd gezicht aan het Groninger Conservatorium?

“Dat kun je inmiddels wel zeggen ja. Ik ben hier 30 jaar saxofoondocent geweest.”

Bij kamermuziek denk je niet meteen aan saxofoon.

“In de moderne kamermuziek past dat uitstekend. En kamermuziek is eigenlijk alles vanaf drie instrumenten. Dus spelen met een groep van vier, vijf, zes. Het is dan nog geen orkest.”

Vanwaar jouw voorliefde voor kamermuziek?

“Kamermuziek heeft allerlei stijlen. Dat maakt het zo leuk. Het is niet alleen barok, we spelen ook heel moderne muziek. Eén keer per jaar doen we een groot project,

Spring Variations met een eigentijds programma.”

Hoe wordt een saxofoondocent coördinator kamermuziek?

“Dat groeit! Ik begon hier met vier uurtjes als docent. Ik werkte en speelde veel in het Westen. Amsterdam, Den Haag, Rotterdam, Hilversum. Maar toen ik hier steeds meer uren kreeg, ben ik naar het noorden verhuisd.”

Je bent op veel terreinen bezig.

“Zeker. Want ik doe ook veel coaching en coördinatie. Dat gaat allemaal niet vanzelf, gelukkig is er een fijne samenwerking met collega’s.”

Je bent net naar Italië geweest. Hoe was dat?

“Dat is in het kader van de Erasmus-uitwisseling. Het is heel leerzaam te zien hoe het daar gaat. Terugkijkend ben ik trots op het niveau dat wij in Groningen hebben. We doen het hier heel goed.”

Wat vinden de studenten van kamermuziek?

“Alle studenten op ons conservatorium moeten kamermuziek doen. Ze vinden het meestal leuk. Maar in de drukte zie je dat ze zich soms niet op tijd aanmelden voor een ensemble. Daar zijn deadlines voor. Ik zeg dan dat ze lessen moeten komen volgen. Hebben ze te weinig lessen gevolgd, dan halen ze het niet. Op tijd aanmelden is belangrijk. Dat lukt meestal trouwens wel, een enkele keer niet.”

Voel je je na 30 jaar een noorderling?

“Ik ben geboren in Alkmaar en heb veel gewerkt in het westen. De mensen hier in het noorden zijn hartelijk en nuchter, dat bevalt me heel goed. In Ulrum, waar ik woon, hebben sommige mensen nu scheuren in hun huis. Dat is natuurlijk vreselijk. In mijn eigen huis valt het mee. Tenminste, dat vindt de NAM.”

Wanneer zijn de Sunday Morning Classics dit jaar?

“Op zondag 14 april staan we om 11.00 uur in de Oosterpoort met een prachtig, toegankelijk programma, waar ook kinderen van kunnen genieten. Er zijn knipoogjes naar *Peter en de Wolf*. We spelen Gershwins *Rhapsody in Blue* met Mariam Lominadze als solist. Ook een leuk stuk van Gunther Schuller, over een jongetje dat graag trompet wil leren spelen. Op het programma staat ook *Appalachian Spring*, een compositie van Aaron Copland. Een mooi programma, dat we voor het overgrote deel uitvoeren met onze eigen studenten.”

Je hebt er zin in.

“Absoluut! Dit is zo mooi om te doen. Ik ben nu 56 jaar, speel zelf nog sax, dirigeer, geef les... en in september ga ik trouwen. Wat wil je nog meer?”

*Willeum Muste*

De jaarrekening 2018 is goedgekeurd.

De kascommissie bestond uit:

Elmer Koole

Michiel Witkam

Kees Swagerman

Momenteel wordt de laatste hand gelegd aan het jaarverslag.

Zodra het bestuur dat heeft vastgesteld, presenteren we het op onze website.

## Agenda

**Dinsdag 9 april** 20.00 uur Oosterpoort Groningen:

laatste concert van het seizoen uit de *New York Comes To Groningen*-reeks.

Met jazz pianist John di Martino en drummer Eric Allen.

Er zijn 20 kaarten beschikbaar voor VIP-Vrienden.

Als er meer gegadigden zijn, wordt er geloot.

**Mei en juni:**Examens in mei en juni examens.

U wordt via mail en website geïnformeerd op welke examens u kunt intekenen om bij te wonen.

**Vrijdag 27 maart 2020**, De Oosterpoort Groningen:

Prins Claus Concert met als thema: *Hundred Years of Jazz*.

De muzikale invulling van de avond wordt verzorgd door het Hanze Symphonic Jazz Orchestra, bestaande uit studenten van het Prins Claus Conservatorium.

Het orkest wordt gedirigeerd door de Japanse Miho Hazama.



11, 12 en 14 april: *Spring Variations*



**SPRING 2019**  
**VARIATIONS**

Ives  
Copland  
Gershwin  
Schuller

Ensembles van het  
Prins Claus Conservatorium  
o.l.v. Peter Stam

Solist: Mariam Lominadze  
(Piano)

 Hanze Hogeschool  
Prins Claus  
Conservatorium

**Donderdag 11 april - 12:30 uur**  
**Prins Claus Conservatorium**  
Meeuwerderweg 1 | 9724 EM Groningen  
Gratis toegang, reserveren via  
[prinsclausconservatorium@org.hanze.nl](mailto:prinsclausconservatorium@org.hanze.nl)

**Vrijdag 12 april - 12:30 uur**  
**De Hertz, TivoliVredenburg**  
Vredenburgkade 11 | 3511 WC Utrecht  
Gratis toegang reserveren via  
[www.tivolivredenburg.nl](http://www.tivolivredenburg.nl)

**Zondag 14 april - 11:00 uur**  
**Kleine Zaal, De Oosterpoort**  
Trompsingel 27 | 9724 DA Groningen  
€15,43 | <30jr €10,29, reserveren via  
[www.spo1groningen.nl](http://www.spo1groningen.nl)

## Bestuur

Pieter Sijpersma:	voorzitter
Paul Hogewoning:	secretaris
Annemay Bock:	2e secretaris en ledencontact
Doede de Vries:	penningmeester
Hugo Klomp:	contacten fondsen
Annette Timmer:	pr en marketing
Sipke Bakker:	adviseur
Bram van der Veen:	student-lid

## Colofon

© 2018 Dit is een uitgave van de Stichting Vrienden van het Prins Claus Conservatorium.  
Vormgeving: Fred van Os  
Redactie: Annemay Bock  
Annette Timmer

[info@vriendenpcc.nl](mailto:info@vriendenpcc.nl)