



Nieuwsbrief nr. 11, oktober 2017



Van de voorzitter



Pieter Sijpersma

Het was even wennen, voorzitter zijn van de Vrienden van het Prins Claus Conservatorium. Er zit namelijk een uitstekend ingewerkt en enthousiast bestuur, dat tintelt van de ambitie. Als nieuweling kan het je dan wel eens even duizelen, al die feiten en gegevens die over de tafel vliegen. Toch was het een mooi begin, zo vlak voor de zomer. Het allermooist: de rondleiding die ik door het conservatorium kreeg. Al was de boel flink in verbouwing, het tochtje door de gangen leerde me veel over wat er allemaal gebeurt achter de muren: een intieme concertzaal, her en der oefenruimten, waar studenten, soms staand voor een spiegel, repeteren, leslokalen en de feestelijke aanblik van een rij liggende contrabassen, zo maar pardoes op de gang. Vrijwel meteen mocht het bestuur 54 nieuwe leden noteren, na een concert in Résidentie De Wijert.

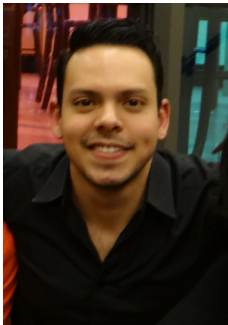
Ook van andere kanten komen er Vrienden bij. Het gaat goed met de Stichting. Inmiddels zit het Peter de Grote Festival er al weer op. Op de slotavond, waarop zoals gebruikelijk studenten van het Prins Claus Conservatorium schitterden, werden heel wat prijzen uitgereikt. Onze prijs, die van de Vrienden, ging naar altvioliste

Lotus de Vries, 21 jaar. Zij speelde, begeleid door Annemieke Boot, een Sonatine voor altviool en piano van Hendrik Andriessen. Een keuze die van lef getuigt: het is muziek die weinig mensen kennen en die niet meteen gemakkelijk in het gehoor ligt. Het stuk laat de klankrijkdom van de altviool volledig tot haar recht komen.

Inmiddels zijn we wat verder en dient het nieuwe seizoen zich al weer aan. Het bestuur zint op verdere plannen, bedoeld om de Vrienden nog meer waar voor hun geld te kunnen bieden en om het aantal Vrienden verder te vergroten. Het jaar dat er aankomt, wordt bijzonder. Begin 2018 is de verbouwing van het conservatorium achter de rug, een feit dat vast en zeker met mooie muziek luister zal worden bijgezet. Ook daar willen we met de Vrienden een bijdrage aan leveren.

Pieter Sijpersma

Bedankje



Juan Pablo Sánchez G.

23 juni kregen we dit aardige mailtje van onze bursaal Juan Pablo Sánchez G.:

Hello, my name is Juan and I'm one of the beneficiaries from the Vrienden van Prins Claus Conservatorium, and as this school year is almost ending, I wanted to thank everybody who has helped me in any way, and of course in special to this foundations that has given me a lot and always supporting me year after year, this year was full of concerts, many orchestra experiences, many great people, many great masterclasses, has been just a dream come true the chance of studying in Holland, and thank you for being part of this dream! No words to express my gratitude!

Kind regards

Juan.

Van keuken naar concertzaal



Begin april nam Gitta Terlaak, directeur-bestuurder van Residentie De Wijert, contact op met het Prins Claus Conservatorium over sponsormogelijkheden. In de Residentie werd in de ruimte waar ooit de keuken gevestigd was een concert-/theaterzaal gebouwd. De opening zou op 8 juni zijn en wat is er dan mooier om de concertzaal in te wijden met een optreden van studenten van het PCC. Tijdens de opening had de Residentie nóg een verrassing in petto voor de bewoners... iedereen ontving een cadeaubon waarmee zij Vriend van het PCC werden en gedurende een jaar bijzondere concerten kunnen bijwonen. Dit cadeau werd enthousiast in ontvangst genomen. De Residentie was een mooie ruimte rijker, onze Stichting was in één keer ruim 50 Vrienden rijker! Het bestuur van de Vrienden is ontzettend trots op deze samenwerking, die nog even voort zal duren; ook toekomstige bewoners ontvangen namelijk een Vriendschap voor een jaar! Zie ook: www.dewijert.nl/feestelijke-opening-nieuwe-theaterzaal

Terugblik

Maandag 19 juni deed Céline Brugman haar bachelorexamen jazz.

Voor het Bestuur van de VvPCC een mooie aanleiding € 100,- Vrienden uit te nodigen op het Conservatorium voor een kennismaking met de nieuwe voorzitter, penningmeester en secretaris én met een groot talent. Want dat we nog veel zullen gaan horen van Céline, dat staat vast.

Zij heeft 6 jaar aan het PCC gestudeerd, inclusief de vooropleiding en in 2016 studeerde ze een half jaar in Philadelphia, in het kader van een uitwisseling met het conservatorium daar. Ze treedt al regelmatig op met verschillende ensembles en is geïnteresseerd in musicals.

Voor haar eindexamen had ze een afwisselend programma samengesteld met American Songbook-nummers, deels in eigen arrangement. Hoewel ze zelden in het Nederlands



Céline Brugman

zingt, had ze ook gekozen voor het bekende *Margootje* van Annie M.G. Schmidt en Harrie Bannink. Voor de begeleiding zorgden medestudenten en de PCC Bigband. Opvallend was haar ongedwongen presentatie, in het Engels.

Helaas moest haar docent Francine van Tuinen wegens ziekte verstek laten gaan.

Zij werd vervangen door Marjorie Barnes. Externe juryleden waren Deborah Carter en Tim Armacost. Na een korte beraadslaging sprak Paul Berner (docent contrabas) het verlossende woord: Céline is geslaagd met een 9! Alle lof voor haar.

En de Vrienden? Die vonden het heel bijzonder om mee te maken. Eerst een interessante inleiding door Jan-Gerd Krüger en dan een schitterend concert.

Zo zie je wat voor talent het PCC voortbrengt.



Jan-Gerd Krüger

Zaterdagavond 5 augustus heeft violiste Lotus de Vries de Vrienden van het Prins Claus Conservatorium-prijs 2017 gewonnen. Ze kreeg de prijs overhandigd door voorzitter Pieter Sijpersma tijdens het slotconcert van het Peter de Grote Festival in de Nieuwe Kerk in Groningen.

De 21 jarige Lotus komt uit Midlaren. Dit jaar deed ze voor de vierde keer mee aan het Peter de Grote Festival.



*Pieter Sijpersma en
Lotus de Vries*

Woensdagavond 27 oktober studeerde Simon Haakmeester af, een van de studenten die van de Vrienden een tegemoetkoming in de studiekosten heeft ontvangen. Het bestuur had voor de Vip-Vrienden een speciale voorontvangst georganiseerd. Naast een kopje koffie of thee met cake kregen zij een boeiende inleiding.

Mark Vondenhoff (hoofd KM-afdeling) kon vol trots melden dat de opleidingen Muziek en Docent Muziek van het PCC wederom het predicaat 'topopleiding' mogen voeren. Tine Stolte (coördinator NAIP en technisch voorzitter van de examencommissie) vertelde over de masteropleiding NAIP, New Audiences & Innovative Practice. Deze is acht jaar geleden met Europese subsidie gestart en trekt studenten klassiek en jazz, van verschillende leeftijden en nationaliteiten.

Simon heeft na zijn bachelor slagwerk aan het PCC voor een master NAIP gekozen.

Hij is gefascineerd door de vraag: hoe geef ik vorm aan meer vrijheid. Kan ik nieuw werk maken waarin meer artistieke vrijheid zit, maar ook vrijheid in relatie tot publiek.

Zijn examen moest de volgende onderdelen bevatten: spelen, onderzoek, businessplan en vertellen over het afgelegde traject tijdens zijn opleiding.

Tine noemde Simon een belangrijke student voor het conservatorium. 'Hij heeft veel leiderschap getoond, experimentele activiteiten ontwikkeld en een waardevolle rol gespeeld als verbinder.'

Het examen in de AE-zaal was een bijzondere ervaring. In woord en muziek werd het begrip Framed Compositions uitgelegd. We waren getuigen van de première van zijn compositie 'Scarlett's Etude'. Het examen eindigde met een demonstratie, samen met Hannes Arvid Andersson, van de audiovisuele keuken, waar al onze zintuigen werden geprikkeld.

We kregen letterlijk een kijkje in de keuken van Simon en het was dan ook geen verrassing dat dit alles werd beloond met een 8,5!



*Tine Stolte en
Mark Vondenhoff*



Simon Haakmeester

Gosia is blij met haar beurs

PCC-Masterstudent Gosia Maj is 28, groeide op in Wroclaw, in grootte de vierde stad in Polen. Ze studeert zang en begeleidt zichzelf op gitaar en piano.



Als het gesprek begint weet Gosia nog niets van de beurs die ze dit jaar van de Vrienden van het PCC krijgt. Ze springt een gat in de lucht als ze het hoort.

“Ik ben net begonnen aan mijn master. Ik heb een baan om alles te kunnen bekostigen. Wat extra geld kan ik goed gebruiken.”

Gosia komt niet uit een muzikale familie. “Mijn ouders zijn wel creatieve mensen, ze hebben artistieke ideeën. Mijn drie zussen en ik spelen allemaal een instrument. Fluit, viool, piano, gitaar. Zelf speel ik gitaar en piano om mezelf te begeleiden bij het zingen.”

Wanneer begon je met muziek?

“Toen ik zeven was. Ik ging overdag gewoon naar school, en ‘s avonds brachten onze ouders ons alle drie naar de muziekschool. Op m’n elfde ging ik naar een junior high school met een soort pré-conservatorium eraan verbonden. Door deel te nemen aan jazzworkshops en met anderen te spelen leerde ik improviseren.

Ik deed op school de klassieke richting. Dat heb ik niet afgemaakt. Na drie jaar ben ik verder gegaan op de gewone highschool. Ik stopte niet helemaal met muziek. Ik ben katholiek opgegroeid en zong en speelde heel veel in de kerk. Zingen, klappen, dat was ook leuk om te doen.”

Maar het was niet wat je wilde?

“Nee, ik was echt zoekende. Ik ging naar de matura, een soort voorbereidingsschool voor de universiteit. Je moet een richting kiezen, ik koos Engels. In die jaren ben ik veel op reis geweest naar Italië, Spanje en ook naar Nederland. Ik werkte veel in cafés, gaf Engelse les om alles te kunnen betalen. Toch was ik toen heel onzeker, schuw.

Op m'n 22e ging ik naar de jazzmuziekschool in de stad waar ik woonde. Daar ontdekte ik wat ik wilde. Ik vond de energie van de muziek zo mooi. Ik kon er wel van huilen.

Mijn pianoleraar zag mij groeien en zei: ‘Je moet naar het buitenland gaan.’ Toen ben ik overal gaan zoeken. Toevallig kwam mijn zus voor een project in Groningen en zij vond Groningen écht iets voor mij. Dat was in maart 2013. Ik heb me meteen aangemeld bij het PCC.”

Werd je toegelaten?

“Ik deed toelatingsexamen en drie minuten na afloop hoorde ik dat ik was geaccepteerd! Ze zagen potentie, vonden dat ik groeimogelijkheden had. Ik vond het geweldig!

Dat is nu vijf jaar geleden. Ik heb vlot mijn bachelor gehaald en ben in het kader van uitwisseling ook een jaar naar Philadelphia, geweest. Ik werkte in een jazzrestaurant en toen ze daar hoorden dat ik ook jazz zong was het klaar. Ik kon optreden in jazzclubs, ontmoette er geweldige mensen. Het was groots. Maar de studie is er duur. Ik moest geld lenen van vrienden om dat te kunnen volhouden.

Nu ben ik begonnen met mijn master. Mijn focus ligt op het maken van arrangementen. Ik wil optreden en componeren en doe research naar de relatie tussen lyrics en de betekenis van woorden. Hoe het te zingen en te schrijven in het Engels.”

Wat bevalt je hier in Groningen?

“Iedereen is zo vriendelijk en behulpzaam. En ik vond ook meteen werk. Toen ik kwam heb ik bij alle bars mijn visitekaartje afgegeven, met de vraag of ze werk hadden. Ik moet er wel bij werken. Ik bofte ontzettend, want ik kwam bij een Italiaan die iemand zocht om koffie te branden. Dat trof, want ik spreek aardig Italiaans en ben ook een professionele barista. Dat heb ik in Polen in cafés vier jaar gedaan. Nu moest ik alles leren over het branden van koffie. Over de bonen, de machines. Perfect voor mij. Ik ben drie middagen te vinden aan de Spilsluizen en ben goede vrienden met de baas.

Toen ik kwam had ik helemaal niets. Ik kwam aan met m'n gitaar. Gelukkig kreeg ik een kamer. De matras en het kussen kreeg ik van andere studenten. En zoals veel studenten ben ik al vaak verhuisd.”

Heb je al toekomstplannen?

“Mijn droom is om professioneel musicus te worden. In een groep optreden met een band. Mijn vrienden zeggen dat ik het kan. En ik zou ook graag een album met songs opnemen. En een keer naar New York gaan. Of in Pittsburg de studie vervolgen via het Fullbright Programma.

Maar ik wil vooral mijn muziek delen met mensen. Dat is de beloning. Ik wil niet spelen om het spelen, ik wil iets uitdragen.

Ik denk ook aan het werken in een ziekenhuis voor mensen met terminale ziekten. Dat ze zich door mijn muziek even wat beter voelen. Ik ben zelf gezond. Dan wil je anderen graag helpen. Ik hoef niet veel te hebben. Ik heb zelfs geen vriend!”

Willem Muste

Bestuurslid stelt zich voor

Ik ben nu enige maanden penningmeester van de stichting Vrienden van het Prins Claus Conservatorium en het wordt tijd dat ik mij eens voorstel. Mijn naam is Doede de Vries, geboren in 1957 in Kimberley (Zuid Afrika) waar ik 2 jaar gewoond heb. Door het werk van mijn vader ben ik vaak verhuisd, maar sinds mijn studie woon ik in Groningen, op 1 jaar na.

Na mijn studie econometrie heb ik 1 jaar in Rotterdam gewoond, omdat ik daar een baan kreeg. Mijn toenmalige werkgever vroeg of ik terug wilde naar Groningen om daar te gaan werken. Ik ben nooit meer weggegaan uit de stad. Ruim 30 jaar werk ik bij DUO (Dienst Uitvoering Onderwijs), eerst als externe en later in vaste dienst, waar ik ondertussen al vrij veel functies heb gehad.

Naast mijn baan doe ik andere zaken. Ik ben onder andere penningmeester geweest van een bridgeclub, waar ik nog steeds speel, zowat 12 jaar bestuurslid bij D66 hier in de stad, actief in de provinciale politiek en om de link naar muziek te leggen, ben ik ook 12,5 jaar penningmeester geweest van de stichting Groningsche Muziekvereniging (GMV). Al tijdens mijn studie bracht ik flyers en posters rond waardoor ik naar de concerten kon, iets dat ik nog met veel plezier doe.

Zoals al blijkt speel ik zelf geen instrument en ik zing ook niet, in ieder geval niet in het openbaar. Maar luisteren en genieten van muziek doe ik graag. Het is dan ook belangrijk voor mij dat er een goed en breed cultureel aanbod en klimaat is in het noorden. En het conservatorium hoort daar bij, net als andere grote en kleine instellingen zoals het Groninger Museum, de GMV, lokale culturele stichtingen en organisaties om een paar dingen te noemen.

Muziek is voor mij een belangrijk iets en als penningmeester van de Vrienden draag ik daar graag mijn steentje aan bij.

Doede de Vries



Doede de Vries

Agenda



31 oktober t/m 5 november: Schnitgerfestival Groningen 2017

Met concerten, cantatediensten, lezingen, bezichtigingen, stadswandeling en excursie. Het belooft een feestelijke editie te worden met het eerste lustrum en de ingebruikneming van het 'vierde Schnitgerorgel', een replica in de Lutherse Kerk. Sommige onderdelen zijn al uitverkocht. Zie www.schnitgerfestival.nl

Dichter bij het Orgel

Hij zal zo'n negen jaar zijn geweest toen hij tijdens een concert op de orgelbank mocht zitten bij zijn achterneef. Al die klanken uit de registers, het spelen met handen en voeten. Het maakte diepe indruk en hij wist: "dit wil ik ook."

Nu is Jos Maters 20 jaar en bezig aan zijn derde studiejaar orgel aan het Prins Claus Conservatorium. Sinds september 2016 studeert hij hier ook hoofdvak klavecimbel bij Johan Hofmann. Zaterdag 4 november werkt hij mee aan 'Dichter bij het Orgel' tijdens het Schnitgerfestival in Groningen.



Jos Maters groeide op in Bunschoten, als oudste van vijf kinderen. Hij moest lang zeuren om orgelles te krijgen. Zijn ouders kochten op de rommelmarkt een keyboard, om de schade beperkt te houden, mocht het overwaaien.

Maar het was geen bevestiging en Jos bleek ook nog eens talent te hebben. Zijn privédocent Theo Duijst zag dat hij potentie had voor het conservatorium. Hij volgde een paar proefflessen in Amsterdam, Utrecht en Groningen. De manier van lesgeven van Erwin Wiersinga en Theo Jellema beviel zo goed dat hij, na zijn eindexamen VWO, koos voor het PCC.

“Het is klein, iedereen kent elkaar. Ons-kent-ons, daar hou ik wel van. Bovendien gaat er niets boven het orgel in de Martinikerk.” Hij heeft wekelijks les op dat beroemde Schnitgerorgel. Studeren doet Jos op het conservatorium of in de Magnalia dei kerk. Heel af en toe gaat hij naar Noordwolde.

Hij woont in Groningen op kamers, toevallig met een mede-orgelstudent van het PCC, en is lid van de Christelijke studentenvereniging Ichthus. Daarnaast is hij als organist verbonden aan de Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt (Maranathakerk) en de Gereformeerde Kerk (Zuiderkerk) in Bunschoten.

Deze zomer behaalde Jos de tweede plaats in de finale van het Ambitus Orgelconcours. Dit concours, voor jonge talenten van 13 t/m 21 jaar, begon in 2016 in Amersfoort en eindigde, na vier voorronden, in juni in Haarlem. Jos speelde in de categorie C (17 t/m 21 jaar). “Ik deed al een tijdje mee met concoursen en merkte dat ik daarbij meer last van zenuwen had dan bij concerten. Zo’n concours staat leuk op je cv en hier was er een coachingstraject bij, net een kleine master. De jury wisselde ook steeds. Ik ben echt gegroeid en kan nu beter omgaan met druk.”

In augustus werd voor de eerste keer de International Martini Organ Competition Groningen gehouden. Hij heeft kort overwogen zich hiervoor op te geven maar “Dat kwam niet handig uit met Haarlem en ik denk dat ik daar geen kans op de finale had.” Medestudent Alvaro Carnicero van het PCC was wel een van de 12 deelnemers.

Met deze Alvaro Carnicero gaat Jos zaterdag 4 november twee huiskamerconcerten geven. Onder de noemer ‘Dichter bij het Orgel’ verzorgen de organisten met stadsdichter Lilian Zielstra een programma bij particulieren aan de Radesingel en Heresingel. “Ik heb al even proef gespeeld bij Betty Knigge. Er staat een heel mooi barokorgel, in de Schnitgerstijl, dat vijf jaar geleden is gebouwd door Bernhardt Edskes. Ik kies voor deze gelegenheid lichtvoetige muziek.”

Jos Maters heeft nog een paar jaar studie aan het conservatorium voor de boeg. Zijn ambitie? “Een gevestigde naam worden binnen de orgel- en barokwereld. Klavecinist in een gedegen ensemble en ik hoop op een goede lespraktijk.”

Kerstconcert:

15 december 2017 in De Nieuwe Kerk in Groningen

16 december in Assen, kerk nnb.

Bestuur:

Pieter Sijpersma, voorzitter
Paul Hogewoning, secretaris
Annemay Bock, 2e secretaris en ledencontact
Doede de Vries, penningmeester
Hugo Klomp, contacten fondsen
Herman Roose, contacten bedrijfsleven
Annette Timmer, pr en marketing
Sipke Bakker, adviseur
Bram van der Veen, student-lid

Het werk van de stichting wordt ondersteund door:



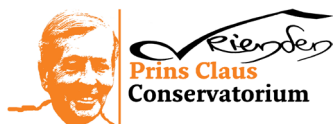
RESINK Advisering & Management



GERARD
SALOMONS
.NL

Colofon

Dit is een uitgave van de Stichting Vrienden van het Prins Claus Conservatorium.
Redactie: Annemay Bock en Annette Timmer, info@vriendenpcc.nl



NIEUWSBRIEF 11, OKTOBER 2017 - 10