



Rienden

Prins Claus Conservatorium

Nieuwsbrief nr. 1, mei 2014



*Henk Pijlman
Harrie van den Elsen
Chris Fictoor.*

Welkom!

De eerste Nieuwsbrief van de Vrienden van het Prins Claus Conservatorium van de Hanzehogeschool: een mijlpaal! Ons bestuur is met volle overtuiging en een rijkdom aan ideeën van start gegaan. Het eerste doel is een stevige kring van Vrienden en een Mecenaat op te bouwen. De kwaliteit en de (inter-)nationale en regionale positie van ons conservatorium verdienen immers extra steun. Dat is al gelukt met de start van de nieuwe Master-opleiding, dankzij spontane giften. Deze leidden uiteindelijk mede tot erkenning en Rijksbesteding van de Master. We hopen dat op dezelfde manier ons enthousiasme aanstekelijk werkt en dat we snel kunnen groeien om ambitieuze plannen waar te maken. We rekenen daarom op uw support.

Als Vriend hoort u regelmatig van ons en we ontmoeten u graag bij een van onze komende activiteiten. We hopen dat u onze Nieuwsbrieven als informatiebron waardeert.

We staan altijd open voor suggesties!

Hartelijke groet,
Chris Fictoor, voorzitter

Prins Claus Concert 27 maart 2014

Je zal toch maar als jong musicus een fantastisch uitdagend programma mogen spelen in een uitverkochte zaal. Met als speciale gast Prinses Beatrix. Voor de orkestleden is het Prins Claus Concert op 27 maart jl in de Oosterpoort in Groningen nu al het hoogtepunt van het jaar.

Maar ook Harrie van den Elsen, Dean van het Prins Claus Conservatorium, kijkt zeer tevreden terug op de avond. “Een zeldzaam groot succes en dat zeg ik niet zo snel”. Samen met Henk Pijlman, voorzitter College van Bestuur van de Hanzehogeschool Groningen, was Van den Elsen gastheer. Zenuwachtig was hij niet, maar hij voelde wel een bijzondere verantwoordelijkheid. Zeker ook omdat hij Prinses Beatrix mocht ontvangen. “Heel inspirerend dat ze iedere vier jaar komt. Zij moet niks. Ze doet dit omdat ze dit wil”.



*Harrie van den Elsen
Prinses Beatrix
Henk Pijlman*

Niet alleen door de naamgeving is er een intrinsieke betrokkenheid. Jaarlijks sturen Van den Elsen en Pijlman haar een persoonlijke brief, zodat zij aangehaakt blijft bij de ontwikkeling van het conservatorium.

27 Maart zat hij de hele avond naast de Prinses en was in de pauze haar begeleider. Hij kon merken dat ze goed was voorbereid. “Ze neemt het heel serieus. De *ouverture Cyrano de Bergerac* van Johan Wagenaar vond ze een mooi stuk. De wereldpremière van *Two African Studies* van Klaas de Vries was, zoals voor menigeen, een zware dobber, maar ze vond het prachtig dat wij zo’n compositieopdracht geven. En op de zesde symfonie van Tchaikovsky, *Pathétique*, reageerde ze heel emotioneel. Die muziek raakte haar direct”.

Harrie van den Elsen heeft op deze derde editie van het concert zeker zijn stempel gedrukt. Het was zijn idee om voor de pauze Nederlandse muziek uit te voeren en zijn keuze om Stefan Asbury te laten dirigeren. Omdat de chef-dirigent van het Noord Nederlands Orkest niet het hele programma voor zijn rekening kon nemen, werd Hans Leenders erbij gevraagd. En samen met het hoofd Klassieke Opleiding, Jos van der Sijde, zocht Van den Elsen naar een Nederlandse componist van naam en faam voor de compositieopdracht. “Klaas de Vries heeft veel opdrachten, maar kon dit er nog bij plannen. Hij was direct enthousiast, mede omdat studenten zijn werk zouden uitvoeren en omdat hij het volste vertrouwen in de dirigent had”.

Voor het eerst was er een educatieproject aan gekoppeld. “Het is belangrijk om jonge mensen zoals leerlingen van het voortgezet onderwijs er bij te betrekken. Ik heb het stuk ingeleid met een gesprek met Marten Fransen, projectleider en student Docent Muziek aan het Prins Claus Conservatorium en twee leerlingen van het Zernike College, die zelf ook composities hebben gemaakt. Je hoopt dat wanneer het publiek ziet dat jonge mensen hiermee bezig zijn het een houding krijgt van: dan laten wij ons niet kisten. En zo is het ook gaan werken. Mensen begrijpen waarom we dit doen. Er moet nieuw repertoire komen. Ik heb de compositie inmiddels drie, vier keer beluisterd en dan begint het stuk ook echt te leven”.



Beslist niet zwaar was het voorprogramma dat het Borealis Brass Quintet verzorgde. “Iedereen moest vanwege het protocol vroeg in de zaal zitten. Dan is het leuk om even iets te doen wat de spanning breekt, de sfeer informeler maakt”. Dat lukte met dit koperkwintet uitstekend, niet alleen door de muziek, maar ook door de presentatie. “Ik ben er trots op dat onze musici ook verbaal kunnen communiceren”.

“We hebben de lat hoog gelegd voor de komende jaren!”

Het gratis Prins Claus Concert liet zo’n 1200 genodigden en bezoekers genieten van jong talent dat groot repertoire speelt, toegankelijk en minder toegankelijk. “Het laat zien wat het conservatorium kan en hoe de verbinding met de samenleving is. Dat blijkt ook uit de financiering door drie partijen: kennisinstellingen, overheden en bedrijfsleven. Het is bovendien een geweldige mogelijkheid om te netwerken. ’s Middags was er een business event en aansluitend een diner. Na het concert duurde het tot 1 uur voor iedereen weg was. Dat is echt uitzonderlijk. Voor 2018 ligt de lat hoog!”

Een bestuurslid stelt zich voor



Hugo Klomp

Hugo Klomp is vanaf de oprichting lid van het Bestuur van de Stichting.

“Kunst en cultuur is een gebied waartoe ik me erg aangetrokken voel. De omgang en het werken met creatieve, inventieve mensen vind ik soms lastig maar bijna altijd stimulerend en inspirerend; dat heb ik in de managementfunctie die ik tot 2005 bij de Kunstenfaculteit van de Hanzehogeschool had, mogen ervaren.

Momenteel ben ik als vrijwilliger nog steeds bestuurlijk en organisatorisch betrokken bij een aantal instellingen op het gebied van kunst en cultuur: het Peter de Grote Festival, het Lucia Marthas Institute for Performing Arts, het studenten- en instrumentenfonds PCC, het Tschumipaviljoen Hereplein en de ZomerJazzFietsTour. Mijn inzet voor de stichting Vrienden van het PCC ligt in het verlengde daarvan. Door mijn betrokkenheid bij genoemde instellingen, waarvan een aantal een relatie heeft met PCC/Hanzehogeschool, kan ik er onder meer oog op houden dat we elkaar als geldverwerwers niet voor de voeten lopen.

Een ander terrein dat mijn belangstelling heeft, is ontwikkelingssamenwerking. Als penningmeester van een steunstichting van een plattelandsziekenhuis in Tanzania en bestuurslid van de Hanze University Foundation probeer ik daaraan bij te dragen.

En tenslotte: ik houd van verre reizen en ben liefhebber van een glas (gegist) wit druivensap, waarmee ik met alle Vrienden graag wil toasten op een bloeiende toekomst van ons Prins Claus Conservatorium.

Bestuur:

Chris Fictoor, voorzitter

Rob Engelsman, secretaris

Dick Hogendorf, penningmeester

Annemarie Resink, contacten bedrijfsleven

Hugo Klomp, contacten fondsen

Annette Timmer, pr en marketing

Sipke Bakker, adviseur

Hoe zit het met de incasso-machtigingen?

Door de overgang van de Vrienden, die rechtstreeks onder het Prins Claus Conservatorium vielen, naar de Stichting zijn alle incassomachtigingen komen te vervallen. We hebben gekozen voor de Stichtingsvorm, omdat het conservatorium door rijksregels beperkingen had in de mogelijke bestedingen van de Vrienden-bijdragen.

Onze Stichting is begin van dit jaar opgericht. Nieuwe regels verbieden organisaties in hun eerste jaar van bestaan incassomachtigingen aan te nemen, om misbruik tegen te gaan. Daarom vragen wij het eerste jaar aan onze Vrienden om zelf hun bijdrage over te maken op rekeningnummer NL 80 INGB 0006 4886 56 ten name van Stichting Vrienden van het Prins Claus Conservatorium. Daarna zullen wij onze Vrienden de keuze geven een machtiging af te geven of de bijdrage zelf over te maken.

De Agenda:

De komende maanden vinden de eindexamens plaats op het conservatorium, Veemarktstraat 76 in Groningen. Vrienden zijn van harte uitgenodigd er één of meer bij te wonen. De examens beginnen op het vermelde tijdstip. Het is daarom van belang er even van te voren te zijn. Meestal duurt een examen ongeveer een uur. Voor alle examens geldt: vrije toegang, aanmelden vooraf niet nodig.



Prins Claus Conservatorium

27 mei

16.30	Jonathan Nagel, contrabas jazz	Singelzaal
19.30	Tyler Luppi, contrabas jazz	Singelzaal

28 mei

16.00	Alisa van Dijk, klassiek viool	AE-zaal
17.30	Marijke Mulder, klassiek viool	AE-zaal

2 juni

16.30	Naiara Ijurco Risco, klassiek piano	AE-zaal
19.30	Laura Knul, klassiek piano	AE-zaal

3 juni

16.30	Sergei Avanesov, saxofoon, jazz	Singelzaal
19.30	Ziv Taubenfeld, saxofoon, jazz	Singelzaal

4 juni

19.30	Sander Baan, saxofoon, jazz	Singelzaal
-------	-----------------------------	------------

5 juni

19.30	Yoonmi Choi, jazz, piano	Singelzaal
19.30	Gouke Wielenga, klassiek tuba	AE-zaal

6 juni

19.00	3 kandidaten voor harmoniemuziek	Rinkelbom (Heerenveen)
-------	----------------------------------	------------------------

10 juni

16.30	Alina Engibaryan, zang, jazz	Singelzaal
19.30	Hiske Oosterwijk, zang, jazz	Singelzaal

12 juni

17.00	Vasileios Panagiotopoulos, slagwerk jazz,	Singelzaal
19.30	Timotej Kotnik, jazz, TP	Singelzaal

De Agenda vervolg:



Orgel Martinikerk

17 juni

17.00	David van Laar, klassiek orgel	Martinikerk
17.30	Alessandro Florio, jazz elekt. gitaar	Singelzaal
18.45	Antonio Garcia, orgel	Martinikerk
20.00	Artur Akhmetov, elektr. gitaar	Singelzaal
20.30	Vincent Hensen, orgel	Martinikerk

18 juni

20.00	Susanne Rosmolen, klassiek cello	AE-zaal
-------	----------------------------------	---------

19 juni

16.00	Luca Altdorfer, klassiek altviool	AE-zaal
16.30	Stefan Cekov, jazz slagwerk	Singelzaal
18.00	Marton Vineter, klassiek altviool	AE-zaal
18.40	Daphne Schrama, klassiek klarinet	AE-zaal
19.30	Jaemin Lee, jazz slagwerk	Singelzaal

20 juni

19.30	Dana Paternotte, klassiek viool	AE-zaal
-------	---------------------------------	---------

23 juni

19.30	Jorrit Westerhof, jazz elektr. gitaar	Singelzaal
-------	---------------------------------------	------------

24 juni

19.30	Roelof Kok, klassiek zang	AE-zaal
-------	---------------------------	---------

25 juni

19.30	Anne-Elise Thouvenin, cello	AE-zaal
-------	-----------------------------	---------

26 juni

16.30	Marta Warelis, jazz piano	Singelzaal
19.30	Anne-Elise Thouvenin (2), cello	AE-zaal
19.30	Sander Thijsen, jazz piano	Singelzaal

30 juni

15.00	Itxaso Etxeberria, piano	AE-zaal
19.30	Marzia Hudajarova, piano	AE-zaal
19.30	Pavel Shcherbakov, trombone	Singelzaal

De Agenda vervolg:

21 november “Brass Splendour” in de Martinikerk in Groningen, een spetterend concert voor iedereen die van koperblazers houdt.

22 november wordt het concert herhaald in Sint-Jacobiparochie.

Noteert u de datum vast in uw agenda.



Martinikerk

Het werk van de stichting wordt ondersteund door:



RESINK Advisering & Management



Colofon

Deze nieuwsbrief is een uitgave van de Stichting Vrienden van het Prins Claus Conservatorium. De nieuwsbrieven verschijnen minimaal 2 maal per jaar. Vragen en opmerkingen kunt u richten aan de redactie, bestaande uit Annette Timmer en Rob Engelsman via VriendenPCC@org.hanze.nl